



Amics dels Museus i del Patrimoni  
d'Esplugues de Llobregat  
AMPEL

## **EXERCICI DEL DRET DE PROPOSTA AL PLE DE L'AJUNTAMENT D'ESPLUGUES DE LLOBREGAT**

L'Associació ciutadana d'Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues (AMPEL), domiciliada en aquesta població al carrer de l'Església núm. 36, amb NIF G63881684, és una entitat que, bàsicament, vol contribuir a l'estudi, defensa i difusió del patrimoni cultural de la nostra ciutat i donar suport, especialment, als museus d'Esplugues.

D'acord amb el contingut de l'article 104 que regula «El dret de proposta o suggeriment» del capítol II del Reglament Orgànic Municipal, s'adreça aquest escrit al Ple de l'Ajuntament amb l'objecte de posar a la seva consideració la implantació de mesures que garanteixin la pervivència i conservació d'un patrimoni en risc de malmetre's o desaparèixer.

### **JUSTIFICACIÓ DE LA PROPOSTA**

Una ciutat és bàsicament la seva ciutadania però, també, ho són els seus edificis i altres elements físics visibles que formen part del seu paisatge quotidià. La ciutat hauria de tenir, doncs, la capacitat de ser reconeguda i identificada pels seus habitants compatible alhora, també, amb la seva pròpia evolució urbana. Som conscients que Esplugues viu moments de transformació urbana com a les noves urbanitzacions que s'alcen a l'antic barri **Montesa**, a les barriades de muntanya de **Finestrelles** i **Ciutat Diagonal** o a d'altres indrets d'Esplugues com és el cas de la malaurada **plaça santa Magdalena**. Aquestes transformacions no haurien d'anar en detriment dels testimonis que configuren la trajectòria històrica i col·lectiva d'Esplugues sinó que haurien de significar una dignificació i millora per tota la seva ciutadania.

Algú va dir que el patrimoni és la creativitat dels antics, allò que mereix ser transmès per a les futures generacions; és una afirmació que malauradament no sempre ha estat possible. La desaparició d'alguns d'aquests espais i edificis ha estat una realitat discontinua en el temps però sempre d'impossible retorn. En l'actualitat, l'AMPEL veu amb creixent preocupació i impotència la incertesa que planeja en molts edificis i espais d'inqüestionable valor patrimonial. En aquest sentit, es relacionen alguns exemples existents:

No fa gaire una coneguda plataforma immobiliària anunciava la venda de la **casa-taller de l'escultor Xavier Corberó** amb la inclusió de les seves escultures. Com pot ser possible que l'Ajuntament adquireixi l'Espai Corberó que tanta projecció i profit lucratiu està tenint i deixi de banda el seu llegat cultural i patrimonial més valuós?. A propòsit de l'**Espai Corberó**, en la publicació local de *La Crònica de la Vida d'Esplugues* (núm. 727, novembre 2023) va aparèixer un interessant i crític article sobre la història d'aquest espai i la progressiva adquisició que l'artista internacional va fer de les cases de l'entorn que configuren el pintoresc carrer de Montserrat. En la fi del seu relat, es fa ressò de l'esfondrament de la teulada de l'emblemàtic **Can Cargol**. S'ignora quines actuacions hi ha previstes per pal·liar aquesta greu situació que podria derivar -si no es posa remei- en l'estat desolador actual de **Ca l'Esteve** o de **Ca n'Oliveres**, ambdós, també, sense cobertes.

Hi ha també el cas del **Monestir de Montsió** -avui sense ús- amb el seu claustre gòtic (s.XIV) i l'únic edifici restaurat d'estil modernista que es conserva a Esplugues, **Can Casanovas**. Des de fa molt temps, la seva manca de manteniment, visible també des del carrer de l'Església, fa patir la seva adequada pervivència i conservació. La importància d'aquest conjunt patrimonial planteja poder formular possibles nous usos públics d'abast cultural, social i pedagògic.

No es pot obviar el cas del **Barco** que, a banda de la seva gestió i del drama humà que hi ha al darrera, cal deixar constància del seu valor arquitectònic singular i, en conseqüència, la seva recomanable rehabilitació. Costa entendre com es pot justificar la deixadesa externa de l'edifici en mans de l'anterior propietari i el de l'actual, en mans de la pròpia administració municipal. La seva actual qualificació de zona verda no és, en absolut, obligat motiu del seu enderroc.

És un edifici plurifamiliar de gran interès, ja sigui pel seu bastiment en un terreny de fort pendent, ja sigui per la coberta o ja sigui pels seus accessos dels corredors que evoquen, sens dubte, la Casa Bloc de Barcelona, un veritable exemple de l'arquitectura racionalista desenvolupada pel GATCPAC (Grup d'Artistes i Tècnics Catalans per al Progrés de l'Arquitectura Contemporània). Com quedava recollit en la fitxa corresponent de l'Inventari del Patrimoni Històric, Arquitectònic i Ambiental d'Esplugues, encarregat pel propi Ajuntament d'Esplugues a la Diputació de Barcelona (2007): «A nivell formal, des de la seva construcció ha esdevingut un referent en l'imaginari col·lectiu i, igual que el conjunt de blocs coneguts com a pisos Montesa», són dels pocs exemples que resten a Esplugues de la construcció d'habitatge massiu en els anys de la postguerra».

Per altra banda, El Barco és obra del que fou arquitecte municipal Climent Maynés, autor també de la construcció de la fàbrica Baronda -avui en dia requalificada, rehabilitada amb nous usos i de propietat municipal- o dels antics Laboratoris Rocador, qualificats com a BCIL. A més, en El Barco hi va viure i va tenir el seu taller-escola, la ceramista Angelina Alós esdevenint, doncs, un lligam més amb la història de la ciutat. Per últim, destacar que el Barco va ser objecte d'una publicació monogràfica, *El Barco, 70 anys d'història, arquitectura i vida* (2022), editada pel Grup d'Estudis d'Esplugues amb la col·laboració de l'Ajuntament d'Esplugues.

Per tot el que s'exposa, es sol·licita al Govern Municipal i a la resta de membres del Consistori que tracin i desenvolupin tot un seguit de mesures adreçades a la conservació i protecció del cada vegada més extingit patrimoni de la nostra ciutat. Estem convençuts i convençudes que resulta difícil programar el futur sense patrimoni.

## **Proposta**

Atès tot el que s'ha manifestat en aquest escrit, l'Associació d'Amics dels Museus i del Patrimoni d'Esplugues exerceix el dret de Proposta davant el ple de l'Ajuntament, concretant-se en els següents punts:

**1r.** Sol·licitar a l'Ajuntament d'Esplugues que formuli i apliqui un Pla Especial de Protecció del Patrimoni d'Esplugues.

**2n.** Segons l'article 25 de la Llei del Patrimoni Cultural Català, els propietaris, titulars o posseïdors dels immobles declarats BCIL, tenen l'obligació de preservar-los i mantenir-los en bon estat i vetllar per l'ús al qual es destinin i garanteixin sempre la conservació permetent l'entrada a especialistes per al seu estudi. D'altra banda, l'art. 67.1 de la mateixa Llei, el Departament de Cultura de la Generalitat o els ajuntaments poden obligar els propietaris d'immobles declarats BCIL a l'execució de les obres que siguin necessàries per a preservar-los, conservar-los o mantenir-los en bon estat. És per això que es sol·licita:

a) Que l'Ajuntament requereixi als propietaris de Can Cargol, i donada la urgència, mitjançant una ordre d'execució, la reparació i rehabilitació de la teulada d'aquest edifici abans que es malmeti tot el conjunt de la construcció.

b) Que l'Ajuntament requereixi als propietaris de l'edifici de Can Casanovas, i donada la urgència, mitjançant una ordre d'execució, la reparació i rehabilitació d'aquest edifici, molt especialment pel que fa als seus elements de caràcter modernista.

**3r.** Que encarregui a l'AADIPA (Agrupació d'Arquitectes per a la Defensa i la Intervenció en el Patrimoni Arquitectònic) del Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, un dictamen sobre la situació i actuacions necessàries per a la rehabilitació de l'edifici del Barco.

**4t.** Proposar a l'Ajuntament d'Esplugues que pugui arribar algun tipus de conveni o acord per tal de garantir un ús públic patrimonial de la resta del llegat cultural i artístic de l'artista Xavier Corberó.

Esplugues de Llobregat a 9 de Juliol de 2024.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Victor Setoain Perego'.

Victor Setoain Perego. President AMPEL